

# *Vivre* CÔTÉ PARIS

N° 81 — août-septembre 2022

www.cotemaison.fr

## EFFERVESCENCES CRÉATIVES

FULGURANCES ET FIGURES LIBRES DU DESIGN

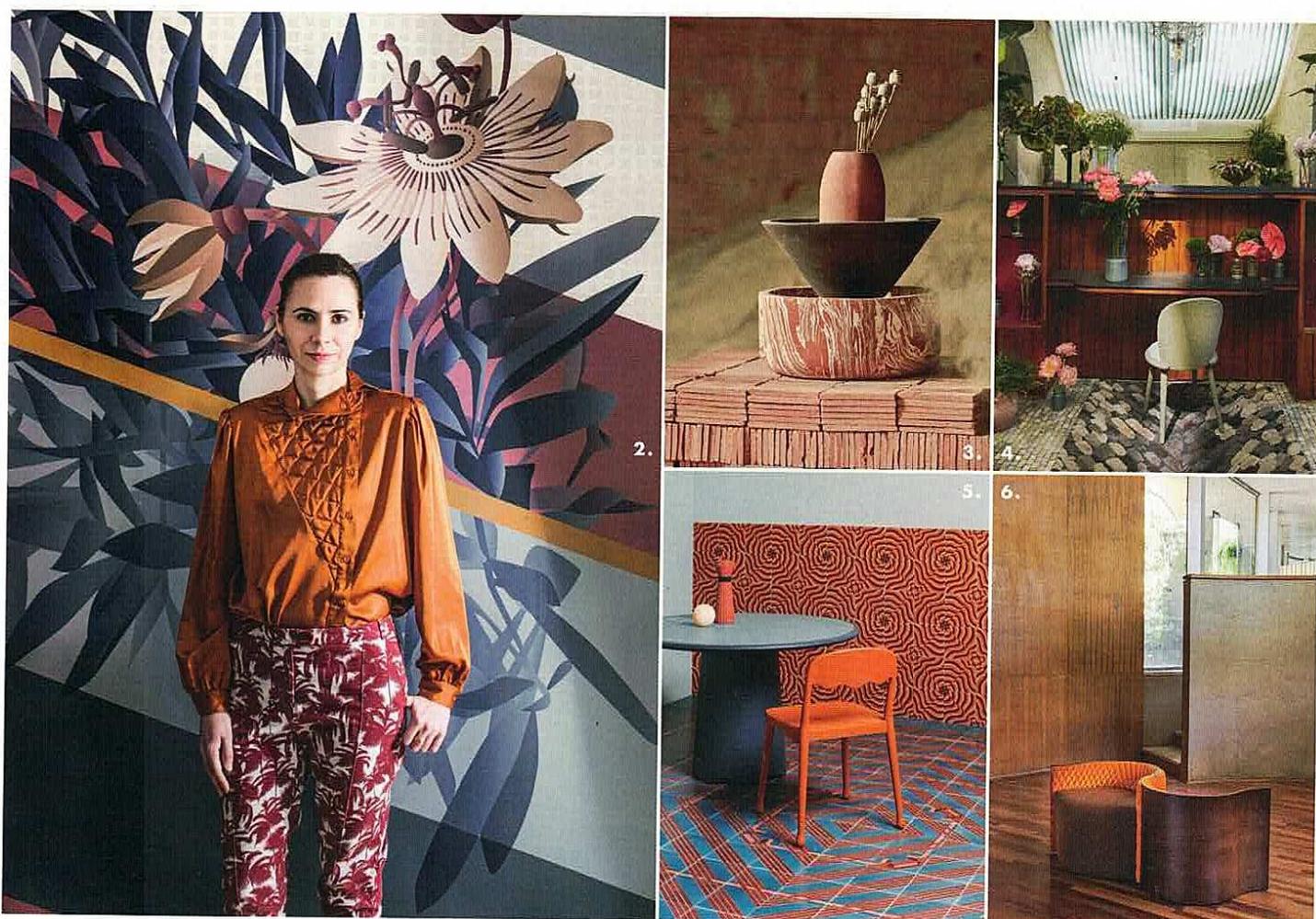
AU CŒUR DU VIVANT ET À L'HEURE DU VÉGÉTAL

CANAPÉ-SHOW ET ASSISES À GÉOMÉTRIE VARIABLE



BEUX 7,40€ - CH 11,60CHF - D 9,50€ - ESP/GRE/IT/PORT CONT 7,40€ - DOM/S 7,50€  
TOM/S 1200 XPF - CAN 11,25\$CAD - MAR 83 MAD

## À L'HONNEUR



1. Collection Scenografica, carrelage, en *cotto* traditionnel, façonné à la main, Fornace Brioni. 2. L'architecte et designer Cristina Celestino, présente Palais Exotique, un restaurant éphémère imaginé pour le salon Maison&Objet. 3. Collection Topiaria, pots, en *cotto*, Fornace Brioni. 4. Florilegio, une installation présentée chez le fleuriste milanais Radaelli Fioraio. 5. Abaco Celeste, une collection de carrelages proposant un autre design pour habiller les surfaces, Giovanni De Maio. 6. «Grandole», banc, en noyer courbé, Etel.

# DESIGNER-EXPLORATRICE

DESIGNER DE L'ANNÉE. L'ÉDITION DE SEPTEMBRE DE MAISON&OBJET CÉLÈBRE CRISTINA CELESTINO. DERRIÈRE LE TITRE, SE DÉVOILE UNE PASSIONNÉE QUI CULTIVE UN UNIVERS FLORISSANT. UN FOISONNEMENT CRÉATIF QUI A PRIS UNE NOUVELLE DIMENSION LORS DE LA DERNIÈRE DESIGN WEEK MILANAISE, OÙ LE SOUFFLE DE LA NATURE S'EST CONJUGUÉ À LA CRÉATION ARTISANALE. PAR Julie Rebeyrol

**Apprivoiser la nature, perpétuer les gestes séculaires**, défricher de nouveaux territoires... Lors de la Design Week milanaise, les projets de Cristina Celestino ont éclos un peu partout en ville. Elle s'est tout d'abord improvisée fleuriste, dévoilant son approche sensible chez Radaelli Fioraio, une enseigne fondée en 1886. Entre les étals, la créatrice a recomposé l'écosystème d'un intérieur dessiné par Guglielmo Ulrich en 1945. Interagissant avec l'histoire du lieu entre les compositions florales de l'institution et le principe d'architecture paysagère initié par l'architecte et designer danois, Cristina Celestino a planté une nouvelle idée de la verdure autour de créations contemporaines de maisons italiennes impliquées dans un processus de production durable et d'artisanat local. Car refléter la véritable nature de chaque proposition, telle est l'intention de celle qui s'immerge dans les archives des maisons avec lesquelles elle collabore pour ensuite essaimer de nouvelles perspectives d'avenir. «Je me sens libre de chercher des références historiques lorsque je m'attaque à un nouveau projet», précise Cristina Celestino. Sa collaboration avec Fornace Brioni illustre le propos. Pour la manufacture, dont elle est directrice artistique depuis 2016,

elle modèle ses interprétations du *cotto*, une terre cuite qu'elle imagine en carreaux ou en accessoires, inspirés par l'art topiaire, les motifs baroques ou la Renaissance. Un retour à la terre comme pour revenir à des environnements plus naturels. Réverbérations à la surface de l'eau, effets de tons suggérant les profondeurs de la mer; sédimentations minérales de fossiles et coquillages... Avec les maîtres céramistes de Giovanni De Maio, elle remet en lumière l'art ornemental sur des surfaces à dérouler au sol comme sur les murs. Cette quête d'un artisanat remarquable, où le dialogue créatif est constant avec le monde naturel, est une seconde nature chez l'architecte et designer italienne. En témoigne sa vision du modernisme brésilien pour l'éditeur Etel qui passe par l'utilisation de matériaux et de techniques traditionnels, comme le noyer courbé. Pour le prochain salon Maison&Objet, Cristina Celestino ouvrira les portes du restaurant éphémère Palais Exotique, et des fenêtres vers d'autres univers, toujours en lien avec la nature.

### CRISTINA CELESTINO

—  
De Milan à Paris, des projets enracinés dans l'artisanat.  
Adresses page 176

À L'HONNEUR

